

Nicholas Lemme

*Regina Mundi*  
Fauxbourdon Tone I

*Eructávit cor meum*

for Choir (TTB) a cappella

(2021)

---

*For the Commemoration of the BVM of Mount Carmel*  
*To be sung in alternatim with Tone I Psalmody*

# Communio (Tone I)

## *Eructavit cor meum*

Ps. 44, 2, 5, 6, 10-16

for Choir (TTB) a cappella

Comm  
1

**R** E-gí-na mun-di \* di-gníssi-ma, Ma-rí-a Virgo per-  
pé-tu-a, intercé-de pro nostra pa-ce et sa-lú-te, quae ge-nu-  
ísti Christum Dómi-num Salva-tó-rem ómni-um. T. P. Alle-lú-

*Most noble Queen of the World, Mary ever Virgin, intercede for our peace and salvation who didst bring forth Christ our Lord, the Savior of all mankind.  
Ps. My heart hath uttered a good word: I speak my works to the king: etc...*

n.e. lemme  
(1978\*)

1. E - ruc- távit cor meum ver - bum bo - num:\_\_\_  
5. A - sti - tit regína a d́exteris tuis in vestitu de - au - rá - to:\_\_\_ \*  
9. Om - nis\_\_\_ glória ejus filiae e - gis ab in - tus,\_\_\_  
rit. . .

6

1. di - co\_\_\_ ego ó-pe - ri - me - a re - gi. to v. 2  
5. cir - cúm - data va - ri - e - tá - te. to v. 6  
9. in\_\_\_ fim briis áureis circum mí-ta - ri - e - tá - ti - bus. to v. 10

II

2. Spé - ci - e tua et pulchri - tú - di - ne tu - a\_\_\_  
3. Pro - pter\_\_\_ veritatem, et mansuetúdinem, et jus - tí - ti - am:\_\_\_ \*  
6. Au - di,\_\_\_ filia, et vide, | et inclína au - rem tu - am:\_\_\_

2. Spé - ci - e tua et pulchri - tú - di - ne tu - a\_\_\_  
3. Pro - pter\_\_\_ veritatem, et mansuetúdinem, et jus - tí - ti - am:\_\_\_  
6. Au - di,\_\_\_ filia, et vide, | et inclína au - rem tu - am:\_\_\_

rit. . . . .

16

2. in - tén - de, prósperè pro - cé - de et re - gna. *Ant.\**  
 3. et de - dúcet te mirabiliter déx - te - ra tu - a.  
 6. et o - blivíscere pópulum tuum, | et do - mum pa - tris tu - i. *Ant.\**

2. in - tén - de, prósperè pro - cé - de et re - gna. *Ant.\**  
 3. et de - dúcet te mirabiliter déx - te - ra tu - a. *to v. 4*  
 6. et o - blivíscere pópulum tuum, | et do - mum pa - tris tu - i. *Ant.\**

\*The final chord in m.20 may be held on a "mm" whilst the rest of the choir sings the antiphon.

21

4. Di - lexísti justítiam, et odísti i - ni - qui - tá - tem:

4. Di - lexísti justítiam, et odísti i - ni - qui - tá - tem:

25

4. proptérea unxit te Deus, Deus tuus, óleo laetítiae | prae con - sór - ti - bus tu - is. *Ant.*

4. proptérea unxit te Deus, Deus tuus, óleo laetítiae | prae con - sór - ti - bus tu - is. *Ant.*

29

7. Et con - cupíscet rex de - có - rem tu - am: \_\_\_\_\_  
 10. Ad - du - céntur regi vírgi - nes post e - am: \_\_\_\_\_  
 12. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - lí - o, \_\_\_\_\_

7. Et con - cupíscet rex de - có - rem tu - am: \_\_\_\_\_  
 10. Ad - du - céntur regi vírgi - nes post e - am: \_\_\_\_\_  
 12. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - lí - o, \_\_\_\_\_

34 rit. . . . .

7. quó - ni am ipse est Dóminus, Deus, | et a - do - rá - bunt e - um. *to v. 8*  
 10. pró - xi - mae ejus af - fe - rén - tur ti - bi. *to v. II*  
 12. et Spi - ri - tu - i San - cto.

7. quó - ni am ipse est Dóminus, Deus, | et a - do - rá - bunt e - um. *to v. 8*  
 10. pró - xi - mae ejus af - fe - rén - tur ti - bi. *to v. II*  
 12. et Spi - ri - tu - i San - cto.

\*The final chord in m.20 may be held on a "mm" whilst the rest of the choir sings the antiphon.

39

8. Et filiae Tyri in mu - né - ri - bus  
 11. Af - feréntur in laetitia et exul - ta - ti - ó - ne:  
 12. Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, \*

8. Et filiae Tyri in mu - né - ri - bus  
 11. Af - feréntur in laetitia et exul - ta - ti - ó - ne:  
 12. Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, ✓

43 rit. . . . .

8. vultum tuum deprecabúntur omnes dí - vi - tes ple - bis. *Ant.*  
 11. adducéntur in tem - plum re - gis. *Ant.*  
 12. et in saécula saecu - ló - rum. A - men. *Ant.*

8. vultum tuum deprecabúntur omnes dí - vi - tes ple - bis. *Ant.*  
 11. adducéntur in tem - plum re - gis. *Ant.*  
 12. et in saécul saecu - ló - rum. A - men. *Ant.*