

Jacob Handl (Gallus)

# Confirma hoc Deus

for Choir (TTBB) a cappella  
Psalm 67: 29-30

*Cónfirma hoc Deus,  
quod operátus es in nobis:  
A templo tuo quod est in Jerúsalem,  
Alleluia.*

---

*Confirm, O God,  
what Thou hast wrought in us;  
from Thy temple, which is in Jerusalem,  
Alleluia.*

First published: 1587 in *Opus musicum*, Volume 2, no. 68  
2nd published: 1907 in *Sammlung ausgezeichneter Kompositionen für die Kirche*, no. 3.28  
Engraved from CPDL/May, 2020

# Confirma hoc Deus

for Choir (TTBB) a cappella

Psalm 67: 29-30

Jacob Handl (Gallus)

(1550-1591)

Musical score for Tenor 1, Tenor 2, Baritone, and Bass parts. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

Con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - rá - tus es in no - bis,  
Con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - rá - tus es in no -  
Con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - rá - tus es in  
Con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - rá - tus es in no -  
Con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - rá - tus es in no -  
Con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - rá - tus es in no -  
Con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - rá - tus es in no -  
Con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - rá - tus es in no -

Musical score for Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Baritone (Bar.), and Bass (B.) parts. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

rá - tus es in no - bis, a tem - plo san - cto tu - o, a  
bis, quod o - pe - rá - tus es in no - bis, in no - bis, a tem - plo san - cto tu -  
no - - - bis, in no - bis, a tem - plo san - cto tu -  
o, a tem -

\*mm. 6-9 Bar. text underlayment edited

13

T<sub>1</sub>

tem-plo san - cto tu - o, a tem - plo san - o, quod

T<sub>2</sub>

o, a tem - plo san - cto , a tem-plo san- cto tu -

Bar.

- o, a tem-plo san-cto tu - o, a tem - plo san - cto tu - o,

B.

cto, a tem - plo san-cto tu- o,

*PERUSAL SCORE PERUSAL*

19

T<sub>1</sub>

est in Je - rú - sa - lem, in , Je - rú - sa - lem, quod est in Je - rú - sa -

T<sub>2</sub>

o, quod est in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem, in Je -

Bar.

quod est in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem, quod est

B.

quod est in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem quod

*PERUSAL SCORE PERUSAL*

4

25

T<sub>1</sub>

lem, quod est in Je - rú - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem, quod est in

T<sub>2</sub>

rú - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem, quod

Bar.

in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem, quod est in Je -

B.

es in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem, quod est in

*PERUSAL SCORE PERUSAL*

31

rall. piu vivo

T<sub>1</sub>

Je - rú - sa - lem. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - -

T<sub>2</sub>

est in Je - rú - sa - lem. An - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

Bar.

rú - sa - lem. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al -

B.

Je - rú - sa - lem. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

*PERUSAL SCORE PERUSAL*

5

rit.

36

T<sub>1</sub>

T<sub>2</sub>

Bar.

B.

tempo primo

40

T<sub>1</sub>

T<sub>2</sub>

Bar.

B.

\* optional repeats purely editorial.

\*\* mm. 35-36 T<sub>1</sub> underlayment my edited.